



# V I O L A S

8  
9  
10  
avril  
 $\frac{20}{22}$  programme

# programme

entrée gratuite

## Jeudi 7 Avril

18h30

Vernissage du congrès, lancement  
du **Bow Rush** qui aura lieu pen-  
dant les 3 jours du congrès.  
Coordination Pierre Nehr

## Vendredi 8 Avril

**Exposition** d'instruments et  
d'archets

Masterclasse **Nicolas Carles**

Essai des archets du **Concours  
de lutherie** devant jury

Conférence sur une compositrice  
d'**Aliette de Laleu**

9h30-18h30

Hall d'entrée Sous-Sol

10h-13h

Salle d'Orgue

14h-17h

Salle d'Orgue

17h30

Salle d'Orgue

# Samedi 9 Avril

9h30-18h30

Hall d'entrée Sous-Sol

**Exposition** d'instruments et  
d'archets

10h-11h30

Salle d'Orgue

Résultats **Concours de Lutherie**

12h-13h

Salle d'Orgue

**Essais d'altos** des exposants par différents artistes et le Borsarello viola quartet.

14h30

Salle d'Orgue

**Concours d'alto Serge Collot** - Résultats

# Dimanche 10 Avril

**Exposition** d'instruments et  
d'archets

9h30-18h30

Hall d'entrée Sous-Sol

Masterclasse  
**Monciero**

**Jean-Charles**

10h-13h  
Salle d'Orgue

**Concert des lauréat(e)s**  
du concours "Serge Collot"

14h30-17h  
Auditorium

Présentation de l'archet finalisé du **Bow Rush**

**Hommage à :**  
**L. Verney, P. Charton et A. Sakellarides**

## *Un mot du bureau*



L'association franco européenne de l'alto a le plaisir de vous présenter son 5ème congrès, viola's 2022.

Encore cette année l'organisation de ces trois jours n'aurait pas été possible sans l'accueil bienveillant de monsieur Xavier Delette, directeur du conservatoire à rayonnement régional de paris, qui a répondu avec enthousiasme à nos doléances, nous le remercions ainsi que toute son équipe pédagogique, administrative et technique. Le congrès proposera des master class par Nicolas CARLES 2ème soliste à l'orchestre de Paris, et par Jean-Charles MONCIERO, 2ème soliste à l'orchestre de l'opéra de Paris .

Soucieux de soutenir le développement de la facture moderne de l'alto, Anne-Aurore ANSTETT, Jacques BORSARELLO, Bastien BORSARELLO et Alexandre CREMET, membres du bureau, ont sollicité les luthiers et leurs associations pour organiser un concours d'archèterie, qui se veut différent des autres concours. L'attribution de plusieurs prix par des jurys de référence (luthiers et altistes), récompensant ainsi les qualités sonores d'un alto, celles de lutherie ainsi que son impact sur le public, honoreront donc quatre luthiers.

Nous remercions ici les membres du jury pour leur participation, les luthiers.

Les lauréats recevront des lots de la part de nos généreux sponsors, Bois d'harmonie, Les Chevalets Despiau, Les Cordes Corelli- Savarez , Les collophanes Bernardel les Chevalets Aubert ainsi que FUSE du CRR de Paris et ANIPO (application contre le vol des instruments).

Un stand de production des adhérents sera à la disposition des visiteurs (partitions, disques et livres).

Nous vous souhaitons un très bon viola's 2022 !

**Jeudi 7 Avril**

**18h  
Salle Fauré**

## **Vernissage de Violas 2022**

---

### **Lancement de “Bow Rush”**

Pendant toute la durée du congrès, différents archetières/archetiers fabriqueront un archet en 3 jours, fédéré(e)s par Pierre NEHR. Cet archet sera offert au 1er prix DEM du concours d'alto Serge Collot.



# Vendredi 8 Avril

10h

**Salle d'Orgue**

## Masterclasse avec Nicolas Carles



Nicolas Carles

Né en 1965 dans la région parisienne, Nicolas Carles débute son apprentissage musical par le violon, avec sa mère. Il découvre plus tard la sonorité chaude et toute particulière de l'alto et entre en 1981 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Colette Lequien.

En 1984, il obtient le Premier prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy-Dutilleux et en juin 1986, le Premier prix d'alto lui est décerné à l'unanimité, premier nommé avec le Prix spécial de la Marquise de Saint-Paul.

A plusieurs reprises, il est sélectionné pour animer les master-classes de Gyorgy Sebok à Ernen (Suisse).

Nicolas Carles se produit régulièrement dans divers ensembles de musique de Chambre (le Quatuor à cordes de Paris, le quatuor avec Hautbois Resonance, le Camerata Tango), de musique contemporaine (2e2m) et participe à de nombreux concerts, tant en soliste qu'en chambriste. Il participe pendant dix ans à la saison musicale de Vittel ainsi qu'au festival Musique Espérance dirigé par Miguel Angel Estrella. A l'étranger, il a joué au Japon (Tokyo, Osaka, Nagoya), à Taiwan (Taipei, Taichung), en Espagne (Barcelone, San-Sébastien).

Depuis 2010, Nicolas Carles est membre du Quatuor Thymos avec lequel il parcourt différents festivals en France ainsi qu'à l'étranger (Biennale des quatuors à cordes, Festival de quatuors à cordes du Luberon, Fougères musicales, Washington Kennedy Center, Duke performances, Vitoria Festival Brésil).

Il joue entre autres avec les pianistes Christian Ivaldi, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, Christoph Eschenbach, Georges Pludermacher, Jean-Claude Vanden Eynden, Jean-Frédérique Neuburger, les quatuors Rosamonde, Manfred, les clarinettistes Pascal Moragues, Philippe Berrod, les violoncellistes Alain Menier, Xavier Gagnepain, Xavier Phillips et les violonistes Olivier Charlier, Roland Daugareil et le contrebassiste Yann Dubost.

Il est actuellement deuxième soliste à l'Orchestre de Paris.

# Vendredi 8 Avril

14h

Salle d'Orgue

## Finale Publique - Concours de Lutherie

Les 10 altos finalistes du concours seront joués en public et devant un jury composé d'un président non altiste, trois altistes et trois luthières/luthiers,

17h30

Salle d'Orgue

## Conférence - Aliette de Laleu

Aliette de Laleu, fille de parents marseillais, naît en 1991 en Alsace. Elle est le troisième enfant de la famille. Quand elle est âgée de huit ans, sa famille déménage à St Germain en laye, où elle vit jusqu'à sa majorité et effectue sa scolarité primaire et secondaire. En parallèle, elle apprend la flûte traversière. Après sa licence de communication à Lille, elle entreprend des études de journalisme à l'Institut pratique du journalisme de Paris-Dauphine, avec une spécialisation en musicologie, lors de la césure de deuxième année. Dès ses études, elle a l'occasion de travailler à France musique lors de stages. Elle obtient son diplôme de journaliste en 2016.

Immédiatement embauchée en 2016 à Radio-France, Aliette de Laleu y tient durant sa première année une chronique hebdomadaire démontant les stéréotypes accolés à la musique classique. Lors de la reconduite de cette chronique matinale hebdomadaire, elle propose le thème des femmes et de la musique classique, qui est accepté.

Elle est également rédactrice d'articles pour le journal en ligne Slate.

Par ailleurs, elle participe également à des concerts pédagogiques ou des avant-concerts en tant que conférencière, afin de sensibiliser les publics moins spécialisés dans la musique classique.

Aliette de Laleu se considère comme féministe. À ce titre aussi bien qu'à celui de son sujet de chronique, elle s'élève contre l'absence de femmes dans le jury du concours Tchaikovsky 2019, ainsi que le manque de compositrices dans le palmarès des victoires de la musique. Elle s'exprime également sur le sujet du harcèlement du rue, notamment dans le cadre du port du masque dans la crise du covid ; selon elle, le port du masque ne réduit pas du tout les comportements de harcèlement antérieurement constatés et ressentis. Son audience et sa notoriété dans ce sujet font qu'elle est invitée ou organisatrice de plusieurs tables rondes sur le sujet du féminisme et de la musique classique. Sa participation à l'émission de télévision C à vous lui attire une réponse de la violoniste Zhang Zhang de l'orchestre philharmonique de Montecarlo dans le Figaro du 24 février 2021.



# Samedi 9 Avril

10h

**Salle d'Orgue**

## Résultat du concours de lutherie

Résultats en public du concours de lutherie en présence du jury. Remise des prix accompagnés des lots offerts par les sponsors, Despiau, Aubert, Fuse, Corelli/Savarez, Bois d'harmonie.

11h30

**Salle d'Orgue**

## Essais publics des altos des exposants



*Essais publics d'altos des exposants du congrès, par le Borsarello viola quartet, Jacques Borsarello, Laurent Daurelle, Maxime Devynck et Ane Asplin Gauslaa.*

<https://altoenbearn.wixsite.com/violaquartet>

# Samedi 9 Avril

14h30

Salle d'Orgue

## Concours d'alto Serge Collot

Le 2ème concours Serge Collot est organisé afin de proposer aux étudiants de chaque fin de cycle, la possibilité de présenter une œuvre aboutie avec piano devant un jury composé d'artistes venus d'horizons différentes, professeur(e)s, concertistes etc...

Les lauréats primés participeront au concert de clôtures le dimanche 10 avril à 14h30.

Résultats à l'issue du concours, Lots offerts : L'archet du bow rush (Dem), étui BAM (3ème cycle), Bons d'achat (Sempre più éditions) Cordes (Savarez), Cds, livres (1er et 2ème cycles).



# Dimanche 10 Avril

10h

Salle d'Orgue

## Masterclasse avec Jean-Charles Monciéro



Premier Prix en alto et en musique de chambre du CNSM de Paris, il suit le Cycle de perfectionnement avec le trio à cordes Voirin. Il entame alors une carrière de concertiste avant d'entrer à l'Orchestre de l'Opéra de Paris où il est soliste depuis 1992. Parallèlement, il poursuit une carrière de chambriste et est nommé depuis 2012 au

Pôle Supérieur du CRR de Reims.

# Dimanche 10 Avril

14h30  
Auditorium

**Concert: lauréat(e)s Concours Serge Collot**

**Présentation des archetiers du Bow Rush**

**Hommage à Laurent Verney, Patrick  
Charton et André Sakellarides**



*Grand merci à Yan Ullern pour son  
aide logistique au concours de lutherie.*

**Yan Ullern, 49 Rue de Rome  
75008 Paris - France**

*Grand merci à Pierre Nehr pour son  
aide de coordination du Bow Rush*

**Pierre Nehr, 35 Rue de la Clef  
75005 Paris - France  
[pierrenehr.com](http://pierrenehr.com)**

*Grand merci également au Luthier  
de la Forêt - Bastien Borsarello et  
Alexandre Crémel.  
[luthierdelaforet.com](http://luthierdelaforet.com)*

*Et un grand merci pour leur sou-  
tien précieux à nos sponsors et aux  
petites mains !*

